

DIGITALT PROGRAM
NORSK

THOMAS
OF
NORWAY

DOUBLE BILL

Thomas of Norway



FRA 68°N SIDEN 2010

VELKOMMEN

DOUBLE BILL

KVELDENS PROGRAM

19:00 DEL 1 - YOU MIGHT LIKE ME BETTER IF WE SLEEP TOGETHER

19:45 PAUSE

20:00 DEL 2 - THEN, YOU LEFT

I pausen er det mulig å kjøpe seg drikke i baren i foajeen. Drikke i plastglass kan medbringes inn på forestillingen. Vi gjør oppmerksom på at del 1 har ståplasser. Dersom du har behov for en stol å sitte på ber vi deg kontakte publikumsvertene.

DEL 1

DOUBLE BILL

YOU MIGHT LIKE ME BETTER IF WE SLEEP TOGETHER



Foto: Mette Myhr

I *You Might Like Me Better If We Sleep Together* har Thomas of Norway tatt utgangspunkt i begreper som *#MeToo*, *kjøttmarked* og *dickpics*. I forestillingen blir du som publikum invitert med på nattklubb; et fargerikt, glossy og morsomt sted med pulserende lys, mye hud og heftige rytmer. Vi dras kollektivt inn i en suggererende stemning, men møter raskt den frastøtende siden av clubbing. Snart snur festen, og det hele ligner mer og mer på en vond drøm...

Når går en hånd på låret fra en du knapt kjenner, fra å være en uskyldig flørt til å oppleves som trakassering? Hvorfor kler vi oss lettkledde for å vekke oppmerksomhet, for så å stemple personen som lar seg friste som en drittsekk? Og hvordan manøvrerer vi disse erfaringene i en mer og mer digitalisert virkelighet?

DEL 1
FAKTA

YOU MIGHT LIKE ME BETTER IF WE SLEEP TOGETHER

KOREOGRAF
DANSER
DRAMATURG
KOMPONIST
KOSTYME
LYS-OG SCENEDESIGN

THOMAS OF NORWAY
THOMAS VOLL
METTE MYHR
TINE SUREL LANGE
THOMAS OF NORWAY
LUCJAN GOLAS

CO-PRODUSENT

LOFOTEN KULTURHUS

PRODUSERT MED STØTTE FRA

DAVVI - SENTER FOR SCENEKUNST
KULTURRÅDET
LOFOTEN KULTURHUS
NORDLAND FYLKESKOMMUNE

DEL 2

DOUBLE BILL

THEN, YOU LEFT



Foto: Øystein Voll

Med utgangspunkt i pårørende og etterlattes opplevelser med sykdom, død og sorg, tar Thomas of Norway deg med inn i et poetisk landskap hvor kroppslige erfaringer og refleksjoner får plass. Then, You Left er en estetisk, lydlig og ettertenksom solo hvor Thomas of Norway har utforsket tapsopplevelser i nære relasjoner.

Forestillingen er bygget på intervjuer med voksne barn av en person som var demenssyk de siste årene av livet. Forestillingens lydbilde består i sin helhet av en bearbeidelse av intervjuene, og er utviklet av komponist og lydkunstner Tine Surel Lange i samarbeid med Thomas of Norway. Koreografien springer ut ifra intervjuene og utforsker indirekte følgene av sykdommen - både for den som er syk og for den pårørende.

DEL 2
FAKTA

THEN, YOU LEFT

KOREOGRAF
DANSER
DRAMATURG
KOMPONIST
MEDSKAPENDE DANSER
KOSTYME
LYS-OG SCENEDESIGN

THOMAS OF NORWAY
THOMAS VOLL
METTE MYHR
TINE SUREL LANGE
ELLINOR STAURBAKK
THOMAS OF NORWAY
LUCJAN GOLAS

CO-PRODUSENT

LOFOTEN KULTURHUS

PRODUSERT MED STØTTE FRA

DAVVI - SENTER FOR SCENEKUNST
FIGURTEATRET I NORDLAND
HURTIGRUTENS HUS
KULTURFABRIKKEN SORTLAND
KULTURRÅDET
LOFOTEN KULTURHUS
NORDLAND FYLKESKOMMUNE
VÅGAN KOMMUNE
ØKSNES KOMMUNE

KOREOGRAF
DOUBLE BILL

THOMAS OF NORWAY



Foto: Thomas of Norway

Thomas er koreograf og danser basert på Stokmarknes i Vesterålen. Han tok sin utdanning fra Skolen for samtidsdans i Oslo (nå Høgskolen for dansekunst), og har siden endt utdanning i 2010 jobbet som frilans kunstner under navnet Thomas of Norway, med både nasjonale og internasjonale scener som arbeidssted. Som koreograf henter han inspirasjon til å skape ut fra erfaringer i eget liv og hendelser i samtiden, med intensjonen om at forestillingene skal gi publikum en kunstnerisk opplevelse, og samtidig bidra til samtale og refleksjon - ofte om temaer vi som storsamfunn velger å vende ryggen til.

Verkene hans er konkrete og bruker få, men ofte sterke virkemidler. Som koreograf går han rett på sak når han forteller om spiseforstyrrelser og selvmord, psykiske lidelser og voldtekt. Når han forteller om sorg og tapsopplevelser er språket mildere, men like direkte.

PRODUKSJON

DOUBLE BILL

LINDA BIRKEDAL

PRODUSENT



Foto: Minna Suojoki

Linda er utdannet dansekunstner og produsent fra London, København, Stockholm, Stavanger og Trondheim. Etter ferdig utdanning har hun jobbet som danser, koreograf, pedagog og produsent. I 1999 etablerte hun kompaniet Molitrix Scenekunst med Stavanger som base, og har produsert og vist forestillinger lokalt, nasjonalt og internasjonalt. I 2024 mottok hun kunstnerstipend fra Rogaland Fylkeskommune. Som produsent har hun jobbet for Dawi - Senter for scenekunst, Bærum Kulturhus, Kiwegians Inc, Utvik/Barfod, R.E.D. Ella Fiskum og Thomas of Norway.

ØYSTEIN VOLL

TEKST & DOKUMENTASJON



Foto: Privat

Øystein har mastergrad i kunsthistorie fra UiO og NTNU. Han har mange års erfaring som formidler i Den kulturelle skolesekken med produksjoner fra Nasjonalmuseet, Kunstmuseet NordTrøndelag, Nordnorsk Kunstmuseum og LIAF. Han er forfatter og skribent, og skriver blant annet utstillingstekster og kunstnerportretter. Som kunstkritiker skriver han for hakaipik.no og Se Kunst Magasin. Øystein har erfaring som produsent og inspisient for scenekunstproduksjoner i Lofoten og Vesterålen, og er styreleder i foreningen Scenekunst Lofoten & Vesterålen.

PRAKTISK INFO

DOUBLE BILL

FOTO & VIDEO

Vi gjør oppmerksom på at alle former for video og/eller lydopptak av forestillingene er forbudt. Foto er tillatt uten bruk av blitz. Deler du bilder i sosiale medier minner vi om at du skal kreditere Thomas of Norway og tittel på verk, i henhold til lov om opphavsrett.

PRODUKSJON

DOUBLE BILL

STØTTET

AV



Fond for
lyd og bilde

ffuk.no



Kulturrådet



Lofoten kulturhus
-opp av havet



Nordland
FYLKESKOMMUNE

THOMAS
OF
NORWAY

THOMAS OF NORWAY

LET´S GET SOCIAL!

LET´S GET SOCIAL!



68°N - ET NYHETSBREV

Få med deg siste nytt litt før alle de andre, bli med behind the scenes og ha oversikt over kommende arrangementer! 68°N er Thomas of Norways helt eget nyhetsbrev, det gis ut 12 ganger i året og er helt gratis.

BLI MED PÅ [THOMASOFNORWAY.COM/NYHETSBREV](https://thomasofnorway.com/nyhetsbrev)

**THOMAS
OF
NORWAY**